

## **ZAHAR BONDAR WINT DE HEDEN STARTPRIJS 2019**

Tijdens de opening van het Eindexamenfestival van de KABK is de Heden Startprijs 2019 uitgereikt aan Zahar Bondar. De prijs is gericht op het coachen en begeleiden van talentvolle alumni van de KABK en bestaat o.a. uit een solotentoonstelling bij Heden en een jaar lang begeleiding. Daarnaast wordt er een productiebudget voor het maken van nieuw werk toegekend.

De jury heeft met veel enthousiasme en overtuiging gekozen voor het werk van Zahar Bondar als winnaar van de Heden Startprijs 2019.

Uit het juryrapport:

Zahar Bondar wekt de nieuwsgierigheid met zijn persoonlijke en mysterieuze sculpturen. Het is onmogelijk om de acrobatische, dynamische mensfiguren te negeren, ze doemen al op in de deuropening en eisen hun plek in de ruimte. Bondar tovert de ruimte ogenschijnlijk moeiteloos om tot een intrigerende totaalinstallatie. De plaatsing van de beeldhouwwerken in de ruimte draagt bij aan de heel eigen esthetiek die Bondar weet te creëren die refereert aan zijn achtergrond in het circus: Zo zie je achter een nisje een ruimte die lijkt op een backstage-setting of kleedkamer, en in de felgekleurde theaterlampen een omgedraaide, haast verleidelijke figuur. Deze theatrale setting prikkelt, maar schuurt ook, alsof de figuren zijn gedoemd tot een bestaan in de spotlights.

Bondar maakt van grove, harde, klassieke materialen zoals metaal, beton, hout, gips en brons composities die licht, zwevend en sierlijk zijn. De zachte, soepelvallende, glinsterende stoffen die losjes om de ruwe lichamen vallen zorgen voor een spannend contrast en nodigen uit tot een nadere inspectie. Het zoeken naar evenwicht is voelbaar in Bondar's werk, de voormalig koorddanser balanceert tussen extremen in zijn materiaalkeuze, composities en ruimtelijke ingrepen.

Heden verheugt zich op de aanstaande samenwerking met Zahar Bondar en het presenteren van zijn solotentoonstelling.

Eerdere winnaars van de Heden Startprijs waren:

kunrad, 2018

Lisa van Casand, 2017

Suzie van Staaveren, 2016

Jonas Raps, 2015