



**Koninklijke
Academie van
Beeldende
Kunsten**

**Royal
Academy of Art**

Hogeschool der Kunsten
Den Haag
University of the Arts
The Hague

Persbericht

My Practice, My Politics

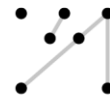
De Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag op de
'Salone del Mobile 2018'

Van 17 tot 22 april 2018 zal de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (KABK) tijdens de Salone del Mobile in Milaan aanwezig zijn op de nieuwe expositielocatie Ventura Future. Twintig kunstenaars en designers zullen daar hun werk onder de titel *My Practice, My Politics* presenteren. De interdisciplinaire tentoonstelling is een samengaan van beeldende kunst, fotografie, artistiek onderzoek en diverse designdisciplines en verkent het inherent politieke karakter van kunstuitingen. De expositie gaat in op nieuwe politieke uitdrukkingvormen en toont aan de hand van een breed scala van kunstpraktijken manifestaties, interfaces en uitwisselingen op het grensvlak tussen het individuele en maatschappelijke. Naast deze tentoonstelling organiseert de KABK ook speciale evenementen, gesprekken met kunstenaars, rondleidingen en lezingen door hoofden van de beeldende kunst- en designafdelingen van de KABK.

Met *My Practice, My Politics* portretteert de KABK manieren waarop kunstenaars en designers hun opvattingen over de samenleving vastleggen in de onderwerpen die ze kiezen, de talen en instrumenten die ze toepassen, de esthetiek waaraan zij uiting geven en de gemeenschappen waarbij ze zich betrokken voelen. De curatoren Saskia van Stein en Agata Jaworska selecteerden werken van recent afgestudeerde KABK-alumni (bachelors en masters) en van kunst- en designstudenten. De expositie biedt ruimte aan alle design- en beeldende-kunstdisciplines.

De kunstwerken

Kristina Benjocki's *Study of Focus* onderzoekt tradities in de vervaardiging van wandtapijten en handboeken uit het voormalige Joegoslavië als een parallel maar ook onderling verbonden verschijnsel in de geschiedenis van Joegoslavië. Met haar *Untitled Monuments* wijst **Benjocki** op de tweeslachtige status van stoffelijke resten en hun rol in de constructie van historische verhaallijnen, met name in de context van het voormalige Joegoslavië. De installatie *The Mushroom Club* van **Lisa van Casand** gaat in op onjuistheden in de representatie van een gebeurtenis en plek. *Present Absence* van **Abel Wolff** is een ode aan het aanpassingsvermogen van de natuur en creëert een toekomstvisie waarin komende generaties op ons zullen terugkijken. In *'Where the money is made'* probeert **Eline Benjaminsen** obscure economische krachten aan het licht te brengen door patronen van algoritmisch kapitaal te traceren naar de locaties waar tegenwoordig de grootste winsten worden gemaakt. *Diversity* is een project waarin **Zsófia Kollár** met behulp van ongebakken porselein onze omgang met andere mensen op het gebied van genderidentiteit ter discussie stelt. Met *'Nature is fuzzy and society tries to draw a line on it'* creëert **Yamuna Forzani** een tafereel waarin zich niet-heteroseksuele utopieën kunnen onvouwen. Aan de hand van een unieke fabricagetechniek op basis van biocomposieten toont **Bas Froom** nieuwe mogelijkheden voor de terugkeer van de industriële productie van arbeidsintensieve 'zachte' producten door plaatselijke fabrikanten, in *The Future is Local: micro moulding machine and soft biocomposites*. Abraham إبراهيم van **Daniel Grumer** is een meertalig lettertype dat zich richt op een visueel gelijkwaardige



weergave van het Arabisch, Hebreeuws en Engels. Voor *Cosmologicus* maakte **Katarina Petrović** gebruik van een speciaal ontworpen software-installatie om radiogolven van de planeet Jupiter in dichtkunst te vertalen. Met *The Monument for The Lost Meaning* creëerde **Uné Kavaliauskaitė** een model dat staat voor de overdracht van kennis van de ene op de andere grote denker. Voor haar project *'I need to be protected'* maakte **Sarah Lauwaert** gebruik van modeontwerpen als politiek instrument voor het creëren van een distopisch toekomstbeeld om tot positieve verandering te inspireren. Met *The Unfinished House – What if this was great?* verbeeldde **Klodiana Millona** het fenomeen van de 'permanent in aanbouw' zijnde woningen van Albanië. *Connected Ad Absurdum* van **Vera van de Seyp** is een catalogus van het 'internet der dingen' waarmee zij vraagtekens zet bij de belofte dat connectivity belangrijker is dan functionaliteit. In *Voices* roept **Miguel Peres Dos Santos** een vergelijking op tussen een gecensureerd archief en ons collectieve bewustzijn. In *Radical Displacement* maakt **Fahmy Shahin** gebruik van topografie als middel om actualiteit en fictionaliteit, afstand en nabijheid, en heden en verleden met elkaar te verzoenen. In haar project *Freeflow* verbeeldt **Nienke Sikkema** een wereld waarin alle seksuele gedragingen denkbaar zijn. Met *The Ages of Stones* construeerde master-student **Jean-Baptiste** met behulp van post-productietechnieken een hyperrealistisch landschap. *'Mind' Body* van **Lieke Vernooij** representeert het idee van vloeiende grenzen tussen genders, door middel van smeltende was en schuim. Met *Playbour: The New Workaholism* stelt **Tereza Rullerova** vraagtekens bij de instrumentalisering van het spelen als productievorm. En *MINDMAP #8* van **Gitte Svendsen** is een driedimensionaal en bont schilderij op basis van 'gevonden afval' en geïnspireerd op de kleuren van de stad.

Tentoonstellingsdesign

Erik van Schaften, Maria Beaumaster, Tijs Struijk en Aliaksandra Pirazhenka (studenten Interieurarchitectuur & Meubelontwerp), begeleid door Barend Koolhaas.

Praktische informatie

Adres:

Viala Abruzzi 42, Milaan

Openingstijden:

Dinsdag 17 april – zaterdag 21 april, 10.00-20.00 uur;

Zondag 22 april, 10.00-18.00 uur

Openingsfeest

Donderdag 19 april, 20.00-22.00 uur

Gratis toegang

www.kabk.nl/salone2018

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie over *'My Practice, My Politics'* of voor hoge resolutie beeldmateriaal neemt u contact op met de afdeling Marketing en Communicatie van de KABK via Maria Dzodan +31 6 23 63 38 42 of m.dzodan@kabk.nl