

Zaterdag 6 september 2025 excursie

De eerste zaterdagles gaan we traditiegetrouw op excursie naar **Museum Rijswijk** voor een bezoek aan de **Textiel Biënnale**.

Om 10:30 uur is het verzamelen bij de halte van tram 15 (richting Nootdorp) op station Den Haag Centraal.

We nemen samen de tram naar halte Herenstraat en lopen naar Museum Rijswijk, <https://museumrijswijk.nl/index.php>.

We reizen om 12:30 uur samen terug zodat je **rond 13:00 uur terug op station Den Haag Centraal bent.**

Wat neem je mee:

- * OV-chipkaart voor de tramreis
- * Museumkaart als je deze hebt
- * eten & drinken voor onderweg (in het Museum mag niet gegeten of gedronken worden, ook je tas laat je in een locker/ bij de garderobe)
- * telefoon of fotocamera om foto's te maken
- * dummy en potlood

Deze excursie gaan Guido (06-40731127) en Zanne (06-27114455) mee.

Textiel Biënnale 2025. Verweven Toekomst

Fatima Barzge

Céline Berger

Annabelle Binnerts

Elen Braga

Penelope Cain

Oana Clitan

Anna Hoetjes

Afra Eisma

Susanne Khalil Yusef

Servet Koçyiğit

Kwinnie Lê

Metahaven

De Onkruidenier

Cristina Flores Pescorán

Ada Maricia Patterson

Oscar Santillán

Miriam Sentler

Jolanda Schouten

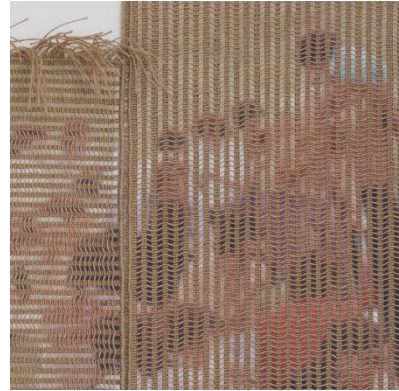
Tenant of Culture

Bruno Zhu

Utopieën en dystopieën spreken al eeuwen tot de verbeelding. In de *Textiel Biënnale 2025. Verweven*



Toekomsten verkennen twintig internationale kunstenaars ideale werelden en waarschuwende doemscenario's via vernieuwende en inspirerende textiele kunstwerken. Van kwetsbaar geweven tot uitgesproken kleurrijk, deze veelzijdige tentoonstelling presenteert een bonte schakering van werken over de maatschappelijke en ecologische uitdagingen waar we voor staan.



Monumentaal geweven tapijten, verfijnd geborduurde traditionele stoffen, textiele sculpturen en intieme videowerken verbeelden nieuwe toekomsten, andere wereldvisies en onze eigen plek daarin. Zowel figuratief als abstract, is een breed scala aan textiele materialen en bewerkingen te zien: wol, zijde, katoen, jacquard, macramé, geborduurd, geweven, getuft, digitaal gedrukt en handgeschilderd.



Oana Clitan toont bijvoorbeeld een handgetufte, dystopische versie van een toekomst, die is gevormd door idealisme én strikte controle. Kan de staat kunst gebruiken om utopische ideologie over te brengen en mythes over stedelijke omgevingen te creëren, vraagt zij zich af. Kunstenaarscollectief De Onkruidenier zoekt juist aansluiting met de natuur en speculeert via textiele uniformen over de mogelijkheden voor een nieuw type mens die zich heeft aangepast aan een zoute leefomgeving door de zeespiegelstijging.

Céline Berger verweeft weer persoonlijke archieffoto's van de commune waarin ze opgroeide met de arbeidsintensieve macramétechniek die ze daar leerde. De weefsels roepen vragen op over gepredikte idealen en de geleefde ervaring van deze alternatieve manier van leven.

De *Textiel Biënnale 2025* toont een brede selectie bekende kunstenaars en jong talent, die vanuit verschillende culturen hun denkbeeldige verhalen, mythes, rituelen en fantasieën over de wereld aan ons voorleggen.

Vol kleur, kritiek, humor en verleiding!

Korte interviews met de kunstenaars van de Textiel Biënnale 2025. [Textiel Biënnale 2025](#). [Verweven Toekomsten / Interwoven Futures](#), [Museum Rijswijk](#)

