

JURYRAPPORT JAN ROËDE PRIJS 2021

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten dat jaar besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is als blijk van erkenning bedoeld om de winnaar te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen.

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2020 heeft bestaan uit Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel, Huub van Wersch (allen lid van het Stichtingsbestuur) en Shehera Grot (conservator Kunsthuis Rotterdam). De jury werd vanuit de KABK begeleid door docent en beeldend kunstenaar Pim Voorneman.

De jury heeft op 5 juli 2021 de werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten van de afdeling Beeldende Kunst die dit jaar zijn afgestudeerd aan de KABK. De jury was onder de indruk van de kwaliteit, diversiteit en zeggingskracht van veel van de tijdens de expositie getoonde projecten. De jury heeft na afloop van haar beraadslagingen drie afstuderend kunstenaars genomineerd voor de Jan Roëde Prijs 2021. De genomineerden waren Laurence Herfs, Yota Karas en Menghua Wu. De kunstenaar die de jury op 11 juli 2021, de dag van de Award Ceremony, unaniem heeft uitverkoren voor het in ontvangst nemen van de Jan Roëde Prijs 2021 is:

Menghua Wu

Menghua Wu presenteert haar project *“It is another river that I seek”* in twee afzonderlijke ruimtes. Wie beneden de presentatie van het eerste deel bezoekt (*“Synthetic Me”*) wordt onmiddellijk overrompeld door de zeggingskracht van het grote werk in het midden: *“I belong in between”*. Met krachtige penseelstreken en grote kleurvlakken verbeeldt het werk een scheuring of breuk in een

grijswit landschap waarin een menselijke figuur op weg lijkt, voorwaarts schuifelend daar waar voeten mogelijk geen houvast zullen vinden, de groene haren opwaarts wapperend naar een al even groene hemel, waarvan slechts een strook zichtbaar is. Hier is onmiskenbaar een schilder aan het werk geweest die haar penseel trefzeker hanteert en de verf daarmee voluit laat spreken. Het werk overtuigt onmiddellijk en blijft ook bij nadere beschouwing intrigeren. Links van het schilderij ziet de beschouwer een rij van een twaalfstal kleine schilderijen met taferelen die – met enkele krachtige verfstreken neergezet op Belgisch schilderslinnen – aan herinnerde voorvallen lijken te refereren. De figuratie is steeds welomlijnd, maar is door de gedurfde penseelvoering – eerder schetsmatig dan ponerend – en het geraffineerde gebruik van kleuren vooral expressief. Niet alleen de identieke formaten en de turkooisgroene omlijstingen van deze schilderijen, ook de kleurtonen van de verf en het grijsbruin van het deels onbedekt gebleven schilderslinnen brengen in deze reeks eenheid aan en harmoniëren goed met het grote werk in het midden. De grijsbruine kleur van onbedekt schilderslinnen mag nog pregnanter meespreken in de vier schilderijen die verticaal zijn gegroepeerd aan de rechterzijde van de presentatie. Ook hier zien we met ferme hand geschilderde taferelen, maar de afgebeelde mensen, dieren en fantasiefiguren lijken eerder aan een droom of hallucinatie ontsproten, dan aan de herinnering. In welk formaat Menghua Wu ook werkt, haar schilderijen hebben met elkaar gemeen dat het, hoe intrigerend de figuratie ook is, vooral de verf is die spreekt.

In het tweede deel van haar presentatie (Synthetic Deities) exploreert Menghua Wu het surreële en mythologische. Niet de existentie op de breukvlakken van herinnering en droom vormt hier het brandpunt van de fascinatie, maar het spirituele, het vermoeden van een dimensie voorbij de fragmentatie. Terwijl de kleur roze in het coloriet de boventoon voert, zoekt de schilderende hand liefdevolle, helende krachten van een Mongoolse oergodin, ingegeven door de gefluisterde belofte van vrijheid en liefde. Wie zijn blik ten slotte op de vloer laat vallen treft daar onnadrukkelijk en kernachtig de woorden 'ALL LOVE' aan.

Menghua Wu onderzoekt in haar project de gelaagdheid en mythische oorsprong van een bestaan dat geworteld is in Mongolië, haar geboorteland, een land met een tumultueuze geschiedenis. Zij veroorlooft zich in haar schilderkundige expressie grote vrijheden en de resultaten hiervan overtuigen. Het is de jury dan ook een groot genoegen haar uit te roepen tot winnaar van de Jan Roëde Prijs 2021.

Namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Den Haag, 11 juli 2021

De Jan Roëde Prijs 2021 bestaat uit een geldbedrag van €2.500 dat de ontvangende kunstenaar vrijelijk kan besteden. De Jan Roëde Stichting zal – in overleg met de prijswinnaar – op haar website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en aan de kunstenaar die de prijs gewonnen heeft.